FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

pinacoteca TOSIO MARTINENGO

COMUNE DI BRESCIA

NUOVA LUCE PER 11 OPERE DELLA PINACOTECA GRAZIE ALL'ART BONUS

Il recupero delle opere della nuova Pinacoteca Tosio Martinengo è stato supportato da mecenati e donatori

Gli interventi di restauro di **11 opere** collocate nella rinnovata Pinacoteca Tosio Martinengo sono diventati realtà grazie all'**insostituibile generosità** e al prezioso **supporto di donatori** – aziende e soggetti privati – che hanno aderito al programma dell'**ART BONUS** a favore dei beni di interesse artistico e culturale. Attraverso la creazione di un circolo virtuoso tra pubblico e privato, lo strumento dell'ART BONUS (D.L. 31.5.2014, n. 83) prevede benefici fiscali per chi sceglie di effettuare erogazioni liberali destinate a interventi di manutenzione, protezione e restauro dei beni culturali pubblici.

Due opere del Moretto – l'*Adorazione dei pastori* e l'*Annunciazione*, rispettivamente grazie ad ALMAG S.p.a. e Soroptimist International d'Italia Club di Brescia – e due opere di Ceruti – *I calzolai* e *Donne che lavorano*, grazie ancora ad ALMAG S.p.A. e, nel secondo caso, alla Ditta Restauro Dipinti Casella di Alberto Casella & C. s.a.s. – hanno riacquistato il loro fascino originario, così come *Sant'Apollonia e Giovanni Battista* di Vincenzo Foppa (contribuito di ALMAG S.p.a.). Il *Laocoonte* scolpito da Luigi Ferrari, la *Pastorella che fila* di Francesco Londonio e *Cristo porta croce e certosino* di Andrea Solario (rispettivamente restaurati con il contributo dell'Associazione Ex Dirigenti del Gruppo Banca Lombarda e Piemontese, di Giorgio Costa – Co.Pe Srl e del Gruppo Grazioli) sono ora fruibili nel migliore dei modi, dopo i puntuali interventi realizzati. Anche la soasa lignea policroma e dorata opera della bottega di Stefano Lamberti è tornata a contenere in tutta la sua bellezza la Pala d'Altare di Moretto raffigurante *La Pentecoste* (grazie al contributo del Consiglio notarile di Brescia).
La *Madonna con il Bambino dormiente* di Andrea Appiani (restauro sostenuto da moglie e figli per ricordare Gian Maria Bersi) e *Il corteggio della regina di Saba* di Pietro Marone (restauro eseguito in ricordo di Sandro e Gabre Calvesi) sono dotati di un nuovo splendore grazie all'impegno di alcuni privati, che hanno scelto di contribuire in ricordo dei loro cari. A un donatore privato si deve infine il restauro della *Nascita di san Giovanni Battista* di Angelica Kauffman, attraverso il quale l'anonimo mecenate ha voluto celebrare i valori della cultura europea, impersonati appunto dalla celebre pittrice.

Inoltre, i fondi raccolti con la campagna **Donate - Per una Nuova Pinacoteca** hanno consentito la manutenzione delle cornici di tutte le pale di Romanino e Moretto esposte nel salone e il restauro del basamento della scultura di Antonio Canova raffigurante Eleonora d'Este, disegnato da Rodolfo Vantini.

Da menzionare anche le opere in **deposito** presso la Pinacoteca: *Madonna col bambino e San Rocco* del Moretto e *Riposo durante la fuga in Egitto* di Savoldo (UBI), *Madonna con bambino e donatore* di Paroto (Fondazione Cab), il *Ritratto equestre* di Pietro Ricchi (Associazione Amici dei Musei, che ne ha anche sostenuto il restauro), la *Pala dei mercanti* di Vincenzo Foppa (Camera di Commercio, che anch'essa si è fatta carico del restauro) e il *Flautista* di Savoldo (Unicredit). Da menzionare inoltre le opere in deposito da collezione privata (Giacomo Ceruti, *Portarolo* e Matthias Stom, *Incredulità di san Tommaso*).

Cogliamo dunque l'occasione per ringraziare tutti coloro che hanno "donato bellezza", offrendo un importante contributo per la conservazione e per la futura fruizione da parte di tutto il pubblico - cittadini e turisti - delle opere della rinnovata Pinacoteca Tosio Martinengo.