SilvanaEditoriale
via dei Lavoratori, 78 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) • www.silvanaeditoriale.it

2018

Tiziano
e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia

a cura di Francesco Frangi

23 x 28 cm
240 pagine
150 illustrazioni
brossura

EAN 9788836639380
€ 34,00

Tiziano realizzò due imprese di notevole prestigio per la città di Brescia. Negli anni della sua prima maturità, tra il 1520 e il 1522, il grande artista veneto dipinse lo spettacolare polittico commissionato dal vescovo Altobello Averoldi, tuttora conservato nella collegiata dei Santi Nazaro e Celso. Alla fase estrema della sua carriera risalgono invece le tre poderose tele con le Allegorie di Brescia destinate al salone del palazzo della Loggia, ultimate nel 1568 e andate distrutte in un incendio già nel 1575.
Il rapporto tra Tiziano e la città lombarda fu tuttavia ben più sostanzioso e continuativo di quanto ci raccontano questi due episodi. L'intera storia pittorica del Cinquecento a Brescia si svolge, infatti, nel segno di un dialogo costante con il maestro cadorino, il cui linguaggio innovativo costituì un riferimento imprescindibile per i maggiori esponenti della scuola locale, da Savoldo a Romanino, a Moretto.
Da questo confronto tra la tradizione coloristica veneziana e il naturalismo lombardo scaturì un capitolo tra i più affascinanti della cultura figurativa in Italia settentrionale.

autori dei testi: Maria Fiori, Enrico Valseriati, Stefania Buganza, Barbara Maria Savy, Francesco Frangi, Maria Cristina Passoni, Roberta D'Adda, Filippo Piazza, Angelo Loda.

mostra: Brescia, Museo di Santa Giulia
21 marzo - 1 luglio 2018

Le informazioni contenute in questa scheda sono provvisorie e soggette a possibili variazioni.