TIZIANO E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA
Brescia, Museo di Santa Giulia
21 marzo – 1 luglio 2018

Didascalie immagini ad uso ufficio stampa

Immagine guida
Tiziano, Polittico Averoldi, c. 1520-1522
Brescia, chiesa dei santi Nazaro e Celso, olio su tavola, cm 280 x 270
© BAMSphoto-Rodella

INTRODUZIONE

01
Giovan Girolamo Savoldo
Riposo nella fuga in Egitto con la veduta di Riva degli Schiavoni a Venezia, c.1527
Collezione privata, olio su tela, cm 87 x 124.

PRIMA SEZIONE
La formazione di Romanino e Moretto e l'esempio di Tiziano

02
Tiziano Vecellio
Madonna col Bambino tra Sant'Antonio da Padova e San Rocco, c.1510
Madrid, Museo del Prado, inv.288, olio su tela, cm 92 x 133.

03
Tiziano Vecellio
Trionfo di Cristo, 1517
Brescia, Civici Musei d'Arte e Storia, xilografia, cm 39x270,5

04
Tiziano Vecellio
Madonna col Bambino, c.1509
Bergamo, Accademia Carrara, olio su tavola, cm 38,8x43,8

05
Girolamo Romanino
Madonna col Bambino tra San Ludovico di Tolosa e San Sebastiano, c.1517-1518
Salò, Duomo, olio su tavola, cm 178 x 173.

06
Alessandro Bonvicino, detto il Moretto
Madonna col Bambino che abbraccia un cane, c.1516
Alana collection, Newark, Delaware (USA), olio su tavola, cm 57 x 46

SECONDA SEZIONE
Attorno al polittico Averoldi di Tiziano e al suo lascito

07
Girolamo Romanino
Resurrezione, c.1526
Capriolo, chiesa di San Giorgio, olio su tavola, cm 236,4 x 125,6.

TERZA SEZIONE
Circolazione di modelli tra Venezia e Brescia. Opere per la devozione e ritratti

08
Giovanni Bellini
Madonna col Bambino tra San Paolo e San Giorgio, c.1490
Venezia, Gallerie dell'Accademia, inv.610, olio su tavola, cm 65 x 88.

09
Alessandro Bonvicino, detto il Moretto
Sacra Famiglia con San Giovannino, c.1535
Milano, Museo Poldi Pezzoli, olio su tela, cm 77 x 103,5.

10
Tiziano Vecellio
Ritratto di Tommaso (?) Mosti, c.1520
Firenze, Galleria Palatina di Palazzo Pitti, inv. 1912, n.495, olio su tela, cm 85 x 67.

11
Tiziano Vecellio
Ritratto di Gian Giacomo Bartolotti da Parma (?), c.1515-1520
Vienna, Kunsthistorisches Museum, inv. nr. 94, olio su tela, cm 88 x 75

12
Alessandro Bonvicino, detto il Moretto
Ritratto di gentiluomo, c.1520
Budapest, Museo di Belle Arti, inv.90, olio su tela, cm 73,7 x 56.

13
Giovan Girolamo Savoldo
Ritratto di donna in veste di Santa Margherita, c.1527-1528
Roma, Pinacoteca Capitolina, inv. 49, olio su tela, cm 92 x 123.

QUARTA SEZIONE
La vocazione naturalistica dei pittori bresciani

14
Giovan Girolamo Savoldo
Annunciazione, c.1530
Venezia, Gallerie dell'Accademia, inv.1529, olio su tela, cm 173,5 x 114.

15
Alessandro Bonvicino, detto il Moretto
Cena in casa di Simone Fariseo, c.1550
Brescia, Santa Maria in Calchera, olio su tela, cm 207 x 140.

16
Giovan Girolamo Savoldo
Adorazione dei pastori, c. 1535-1540
Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection, 1961.9.86, olio su tavola, cm 84,5x119,7

QUINTA SEZIONE
Tiziano e la decorazione del Salone della Loggia di Brescia

17
Cornelis Cort
La fucina di Vulcano (Allegoria di Brescia armiera), copia di una delle tele distrutte di Tiziano Vecellio, 1572 Brescia, Musei Civici

SESTA SEZIONE
Veronese, i Bassano e la grande maniera veneta a Brescia

18
Paolo Veronese e bottega
Martirio di Sant'Afra, c.1580
Brescia, chiesa di Sant'Afra in Sant'Eufemia, olio su tela, cm 350 x 230.