TIZIANO E LA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA VENEZIA E BRESCIA

a cura di Francesco Frangi

Brescia, Museo di Santa Giulia
21 marzo - 1 luglio 2018

Una mostra promossa da

COMUNE DI BRESCIA

Emilio Del Bono, *Sindaco*
Laura Castelletti, *Vicesindaco e Assessore alla Cultura, Creatività e Innovazione*
Silvano Franzoni, *Responsabile Settore Cultura, Creatività e Innovazione*

FONDAZIONE BRESCIA MUSEI

Consiglio direttivo
Massimo Minini, *Presidente*
Bruno Barzellotti
Francesca Bazoli
Nicola Guido Berlucchi
Roberto Cammarata
Umberta Gnutti
Mario Mistretta

Direttore
Luigi Maria Di Corato

Comitato scientifico
Gabriella Belli
Emanuela Daffra
Hugues de Varine
Alberto Garlandini
Claudio Salsi
Valerio Terraroli

Collegio dei revisori
Roberto Mutti, *Presidente*
Luisa Anselmi
Andrea Malchiodi

Con il patrocinio di

MiBACT Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Con la partecipazione di

DIOCESI DI BRESCIA
Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici

Organizzata con

CIVITA Associazione

Main sponsor

UBI Banca

Con la collaborazione di

GNUTTI

METAL WORK PNEUMATIC

Media Partner

RADIO MONTE CARLO

IL GIORNO

GIORNALE DI BRESCIA

TELETUTTO

Partners tecnici

BRESCIA CENTRALE DEL LATTE

GRUPPO BRESCIA MOBILITÁ

TRENITALIA

TRENORD

SOFTLAB

I RICEVIMENTI

Franciacorta Unione di Passioni

Caviarius CAVIAR

Comitato scientifico

Andrea Bayer, *The Metropolitan Museum of Art, New York*
Stefania Buganza, *Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano*
Matteo Ceriana, *Musei del Bargello, Firenze*
Keith Christiansen, *The Metropolitan Museum of Art, New York*
Roberto Contini, *Staatliche Museen, Gemäldegalerie, Berlino*
Francesca Del Torre, *Gemäldegalerie, Kunsthistorisches Museum, Vienna*
Vincent Delieuvin, *Musée du Louvre, Parigi*
Miguel Falomir, *Museo Nacional del Prado, Madrid*
Giorgio Fossaluzza, *Università degli Studi di Verona*
Vincenzo Gheroldi, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia*
Sergio Guarino, *Pinacoteca Capitolina, Roma*
Angelo Loda, *Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia*
Paola Marini, *Gallerie dell'Accademia, Venezia*
Mauro Natale, *Università di Ginevra*
Alessandro Nova, *Kunsthistorisches Institut, Firenze*
Maria Cristina Rodeschini, *Accademia Carrara, Bergamo*
Barbara Maria Savy, *Università degli Studi di Padova*
Marco Tanzi, *Università del Salento, Lecce*
Matthias Wivel, *The National Gallery, Londra*

Albo dei prestatori

Brescia, Biblioteca Civica Queriniana
Brescia, Biblioteca di Storia delle Scienze "Carlo Viganò" - Università Cattolica del Sacro Cuore
Brescia, Chiesa di Sant'Afra in Sant'Eufemia
Brescia, Chiesa di San Clemente
Brescia, Chiesa di Santa Maria in Calchera
Brescia, Duomo Nuovo, in deposito presso il Museo Diocesano
Asola (Mantova), Parrocchia di Asola
Bagolino (Brescia), frazione Ponte
Caffaro, oratorio di San Giacomo in Caselle
Bassano del Grappa (Vicenza), Museo Civico
Bergamo, Fondazione Accademia Carrara
Capriolo (Brescia), Chiesa di San Giorgio Martire
Cremona, Museo Civico Ala Ponzone
Firenze, Gallerie degli Uffizi
Genova, Musei di Strada Nuova, Palazzo Rosso
Milano, Collezione Altomani
Milano, Museo Poldi Pezzoli
Milano, Pinacoteca di Brera
Milano, Raccolte d'Arte Antica, Pinacoteca del Castello Sforzesco
Roma, Galleria Borghese
Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca Capitolina
Salò (Brescia), Duomo di Santa Maria Annunziata
Torino, Musei Reali - Galleria Sabauda
Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana
Venezia, Fondazione Giorgio Cini
Venezia, Gallerie dell'Accademia
Verona, Museo di Castelvecchio
Atlanta, High Museum of Art, gift of the Samuel H. Kress Foundation
Budapest, Szépművészeti Múzeum
Londra, Royal Institute of British Architects
Madrid, Museo Nacional del Prado
Mosca, The State Pushkin Museum of Fine Arts
Newark, The Alana Collection
Sibiu, Muzeul National Brukenthal
Vienna, Liechtenstein Museum, The Princely Collection
Vienna, Kunsthistorisches Museum
Washington, National Gallery of Art

Fondazione Brescia Musei

Direzione generale
Luigi Di Corato

Segreteria organizzativa
Paola Bresciani
Elvis Cavalleri
Maria Repossi

Conservatori
Roberta D'Adda
Marco Merlo
Francesca Morandini, *Responsabile Servizio specialistico di supporto ai Musei d'Arte Comune di Brescia*

Ufficio prestiti
Natania Arici
con Chiara De Ambrogio

Servizi museali
Giuseppe Mazzadi
Giorgio Piotti

Amministrazione
Tatiana Leoni
Elena Ferrari

Comunicazione e promozione
Francesca Guerini
con Paola Ferrari

Web e Social Media
Mariacristina Ferrari

Immagine coordinata
Marco Sorrentino

Servizi educativi
Angela Bersotti
Sonia Berardelli
Paola Bresciani
Federica Novali
Cristina Mencarelli
Francesca Pagliuso
Davide Sforzini

Eventi esclusivi
Ciotti Bresciani Torri

Bookshop
Ramona Treccani

Cinema Nuovo Eden
Clara Massetti
Caterina Rossi
Emiliano Treccani

Ufficio stampa
Ufficio stampa del Comune di Brescia

Civita Mostre

Presidente
Albino Ruberti

Amministratore delegato
Alberto Rossetti

Coordinamento
Gaia Morelli

Segreteria
Francesca Tronconi

Comunicazione
Lucia Bianco
con Umberto Pastore
Giacomo Da Boit

Grafica
Claudio Zito

Ufficio stampa
Barbara Izzo
Ombretta Roverselli

Assicurazioni
Aon S.p.A.
XL Catlin
Aon-Benfield Milano
Aon Artscope Insurance Company
Axa Art, Milano
Broker Insurance group (Ciacco arte)
Huntington T. Block Insurance Agency, Inc.
Kuhn & Bülow Versicherungsmakler Group

Uniqa Sachversicherung Ag
Willis Towers Watson

Trasporti e movimentazioni
Apice Milano
Apice Roma
Apice Venezia
Kunsttrans
SIT
HUNGART

Progetto museografico e allestitivo
GTRF
Giovanni Tortelli
Roberto Frassoni
Architetti Associati

Direzione lavori e Coordinamento
Roberto Frassoni
con
Cecilia Cominassi
Daniele De Santis

Progettazione grafica, disegni ricostruttivi, ricomposizioni
GTRF
Giovanni Tortelli
Roberto Frassoni
Architetti Associati
con
Francesca Ferlinghetti
Erika Oliboni
Rocco Pagnoni

Realizzazione dell'allestimento
Opera Laboratori Fiorentini

Videoinstallazioni
Italvideo service S.r.l.

Produzione e Realizzazione interventi multimediali
Umberto Saraceni

Riproduzione fotografica
BAMSphoto-Rodella - Accademia Santa Giulia

Conservazione e restauro
Simona Fiori

Audioguide
Start

Hanno partecipato alla realizzazione

Luci
A2A, Brescia

Arredo grafico
DS Grafica, Erbusco (Brescia)

Stampa materiali di comunicazione
IGB Group, San Zeno Naviglio (Brescia)

Un ringraziamento particolare a

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia

Giuseppe Stolfi, *Soprintendente*
Angelo Loda, *Funzionario storico dell'arte, Responsabile di area*
Annamaria Basso Bert, *Funzionario architetto, Responsabile di area*

Diocesi di Brescia

S. Ecc. Mons. Pierantonio Tremolada, *Vescovo di Brescia*
Mons. Gian Franco Mascher, *Vicario Generale*
Mons. Enrico Tosi, *Arciprete del Capitolo della Cattedrale*
Mons. Giacomo Canobbio, *Delegato vescovile per la pastorale della cultura*
Mons. Federico Pellegrini, *Direttore Ufficio Diocesano Beni Culturali Ecclesiastici*
Don Giuseppe Fusari, *Direttore Museo Diocesano*
Mons. Alfredo Scaratti, *Prevosto della Cattedrale*
Mons. Giambattista Francesconi, *Prevosto della Collegiata Insigne Urbana dei Santi Nazaro e Celso in Brescia*
Don Maurizio Funazzi, *Prevosto di San Giovanni evangelista in Brescia*
Don Faustino Guerini, *Prevosto di Sant'Afra in Sant'Eufemia e Santa Maria in Calchera in Brescia*
Mons. Gianluigi Carminati, *Arciprete plebano di Santa Maria Annunziata in Salò*
Don Agostino Bagliani, *Prevosto di San Giorgio in Capriolo*
Don Paolo Morbio, *Prevosto di San Giorgio in Bagolino*

UBI Banca

Andrea Moltrasio, *Presidente del Consiglio di Sorveglianza*
Letizia Moratti, *Presidente del Consiglio di Gestione*
Victor Massiah, *Consigliere delegato e Direttore Generale*
Stefano Vittorio Kuhn, *Direttore macro Area Brescia Nord Est*

Pier Carlo Gnutti, *Presidente Gnutti Carlo*

Donata Bonatti, *Presidente Metal Work*

Si ringraziano inoltre

Roberta Accordino, Laura Aldovini, Franco Andreetto, Gian Domenico Auricchio, Giovanni Averoldi, Massimo Azzini, Andrea Bacchi, Gianfranco Bagossi, Alessandro Ballarin, Luca Massimo Barbero, Andrea Bartolozzi, Gabriele Barucca, Lucia Bassotto, Roberta Battaglia, Federico Bauce, Annamaria Bava, Francesca Bava, Ezio Benappi, Isabel Bennasar Cabrera, Daniela Bertozzi, Raffaella Besta, Barbara Bettoni, Elisabetta Bianchi, Marco Bizzarrini, Paola Boldi, Marco Bona Castellotti, Deborah Bonandrini, Francesca Bonù, Mariangela Bordin, Giandomenico Brambilla, Brigitte Brandstetter, Annalisa Bruni, Howard Burns, Michael Bury, Carla Calisi, Anne Campman, Gian Maria Casella, Ada Cattaneo, Daniela Cecchini, Andrea Ciaroni, Dario Cimorelli, Mariantonia Codella, Luciana Corain, Catriona Cornelius, Stefania Cosentino, Andrea Crescini, Antonella Crippa, Alessandra Curti, Emanuela Daffra, Maddalena Damini, Gianpietro D'Angelo, Chiara De Ambrogio, Luca Degli Innocenti, Monica Della Fiore, Giorgio Detogni, Zeno Di Corato, Andrea Di Lorenzo, Claudio di Seyssel d'Aix, Antonia Dittborn, Franco Dusina, Valentina Faudino, Piero Fenaroli, Marco Fenaroli, Ennio Ferraglio, Loretta Festa, Simona Fiori, Gianluigi Fondra, Alberto Fumagalli, Marco Fumagalli, Cristina Gabbrielli, Maurizia Gallia, Luciana Gerolami, Irene Giustina, Laura Paola Gnaccolini, Emilio Gnutti, Pierangelo Goffi, Pierangelo e Ilaria Gorni, Stefano Grigolato, Gerlinde Gruber, Sergio Guarino, Gabriella Iannucci, Maria Ilyevskaya, Ilse Jung, Jarmila Kodric, Nikoletta Koruhely, Johannesburg Kraeftner, Eckart Lingenauber, Stefano L'Occaso, Fabrizio Lonardi, Jacopo Lorenzelli, Gabriella Lucchini, Stefano Lusardi, Laura Luzzana, Lisa MacDougall, Federica Manoli, Federico Manzoni, Marchetti e Fontanini, Rosa Marini, Viktoriia Markova, Ornella Martinelli, Eva Maria Martines, Alessandro Martoni, Mario Marubbi, Marco Medeghini, Fausto Montana, Alessandro Morandotti, Gaia Morelli, Roberta Morelli, Fabrizio Moretti, Vittorio Moretti, Matteo Mozzarelli, Valter Muchetti, Ettore Napione, Lisa Nash, Sandro Neri, Francesco Nezosi, Claudia Noce, Roberto Novelli, Caterina Olcese, Margaret Oliva, Luisa Olivetti, Ivana Ortolani, Enrica Pagella, Franco Palermo, Paolo Panteghini, Giovanni Pasini, Flavio Pasotti, Maria Chiara Passoni, Umberto Pastore, Alessandra Pastori, Alessandra Pattanaro, Stephanie Pavioni, Armando Pederzoli, Vito Pelagatti, Christian Penocchio, Enrico Perni, Chiara Perugini, Beatrice Piazza, Corrado Pilenghi, Giorgio Piras, Claudio Piscopo, Francesca Piva, Massimo Pivetti, Paolo Plebani, Leone Porciani, Rossella Prestini, Margherita Priarone, Cristina Quattrini, Francesca Quiri, Marco Rapuzzi, Matteo Rapuzzi, Annamaria Riccomini, Edoardo Roberti, Basilio Rodella, M. Cristina Rodeschini, Vittoria Romani, Alberto Rossetti, Laura Rossi, Ombretta Roverselli, Maria Teresa Rutigliano, Álvaro Saieh Bendeck, Giuseppe Salvioni, Alberto Sangalli, Maria Giovanna Sarti, Rosario Sasso, Don Stefano Savoia, Daniela Scaini, Felice Scalvini, Michael Schweller, Annalisa Scotton, Daniele Scuola, Laura Scuola, Giuseppe Scuola, Romeo Seccamani, Francesca Sessi, Alexandru Sonoc, Carla Sora, Valdemaro Sorri Pancrazi Grassi, Marco Spadoni, Arianna Strazieri, Michael Swicklik, Piera Tabaglio, Marco Tanzi, Rebecca Tartari, Francesca Tasso, Michele Tavola, Michela Tiboni, Giancarlo Tossani, Kevin Tucker, Silvia Urbini, Veronica Ushakova, Nunzia Vallini, Giovanni Valotti, Simone Zavatarelli, Federica Ziletti

È una grande stagione quella che si apre a Brescia il 21 marzo 2018. Una primavera dell'arte, un Rinascimento della cultura, con la grande mostra dedicata a Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia *e la riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo, collegate in un percorso unico e complementare.*
L'omaggio al maestro cadorino prende le mosse dalla rievocazione delle sue due principali imprese nella nostra città – il polittico Averoldi ancora conservato nella collegiata dei Santi Nazaro e Celso e le perdute Allegorie *della Loggia – andando quindi a rileggere il suo magistero e la sua influenza sui principali protagonisti della pittura bresciana: Romanino, Moretto e Savoldo.*
Un percorso di indagine e di visita che, accanto a opere presenti nelle sale e provenienti da importanti istituzioni museali italiane e straniere, mette a disposizione raffinate tecnologie ricostruttive e itinerari in città e in provincia.
Un'esperienza immersiva ed emozionale, capace di entusiasmare non soltanto appassionati e studiosi di storia dell'arte ma anche coloro che non sono soliti frequentare le sale di un museo.
Non è stata trascurata, naturalmente, l'offerta didattica. Un nutrito programma rivolto alle scuole di ogni ordine e grado proporrà agli studenti visite guidate, laboratori e percorsi tematici guidati dagli esperti dei Servizi educativi di Fondazione Brescia Musei.
Un progetto ambizioso, appassionante, reso possibile dalla collaborazione di molte istituzioni e sostenitori, che come noi hanno creduto nel valore di una iniziativa in grado di dare ulteriore e rinnovato slancio al grande patrimonio artistico e storico bresciano. Una ricchezza materiale e immateriale che rappresenta un motivo di orgoglio e di identità, da conoscere e far conoscere.
Ai confini della Serenissima negli anni in cui Tiziano operava, Brescia si pone oggi al centro degli itinerari culturali nazionali e internazionali e può, a buon diritto, elevarsi al rango di città d'arte, sempre più viva e attrattiva.

Emilio Del Bono
Sindaco di Brescia

Laura Castelletti
Vicesindaco e assessore alla Cultura

L'apertura della mostra Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia *costituisce un momento fondante di un nuovo corso nella valorizzazione del patrimonio culturale della città. Guardare verso est, verso quella che è stata per quasi quattro secoli la capitale non solo politica di uno dei principali centri di potere d'Europa, significa guardare anche alle origini della cultura figurativa sulla quale si sono formati i protagonisti della scuola bresciana del Rinascimento.*
Girolamo Romanino, Moretto e Giovan Girolamo Savoldo furono, ognuno a suo modo, stimolati dalla lezione pittorica di Tiziano, presente in città ben due volte con altrettante imprese proverbiali. Il polittico, realizzato per il vescovo Altobello Averoldi nella collegiata dei Santi Nazaro e Celso, e le tre tele con le Allegorie di Brescia *dipinte per il salone della Loggia, e andate poi distrutte durante l'incendio del 1575, sono il punto di partenza per tracciare l'influenza di Tiziano in un itinerario che, dal Museo di Santa Giulia, si apre non solo al centro storico cittadino, ma anche alla provincia, accompagnando il visitatore alla scoperta di opere e luoghi di straordinaria bellezza, ma ancora tutti da scoprire.*
La qualità del progetto di Fondazione Brescia Musei, curato da Francesco Frangi con il supporto di un prestigioso comitato scientifico, ha portato alla selezione di oltre cinquanta capolavori provenienti dalle più importanti istituzioni museali italiane e internazionali che "tornano" finalmente a Brescia per ricongiungersi, spesso in un inedito confronto, con le vive testimonianze ancora conservate in chiese, palazzi e musei.
Siamo quindi particolarmente fieri di aver voluto e condiviso questa mostra con il Comune di Brescia anche per l'intima connessione che essa ha con l'attesissima riapertura della Pinacoteca Tosio Martinengo: dopo nove lunghi anni, essa è restituita ai cittadini, in un percorso inedito nel panorama culturale nazionale ed europeo, arricchendosi di nuovi oggetti e di un'identità fortemente contemporanea.
Tiziano e la pittura del Cinquecento tra Venezia e Brescia *– che finalmente si riconcilia con la tradizione delle mostre di ricerca scientifica realizzate fino ai primissimi anni duemila – è anche un ambizioso progetto corale, che ha permesso di riattivare collaborazioni, donazioni, restauri, entusiasmi che sono il più grande investimento per un futuro sempre più vitale per la città.*

Massimo Minini
Presidente Fondazione Brescia Musei

Luigi Di Corato
Direttore Fondazione Brescia Musei