

Tiziano Vecellio

(Pieve di Cadore, 1488 – Venezia, 27 agosto 1576).

Fra i massimi artisti della storia italiana.

Maestro del colore di cui usò la forza espressiva, artista innovatore e poliedrico.

Fu nominato pittore ufficiale della Serenissima ed ebbe commesse dai più rinomati principi e notabile dell'epoca. Ebbe alla sua bottega Palma il Giovane.

È sepolto nella Basilica dei Frari a Venezia.

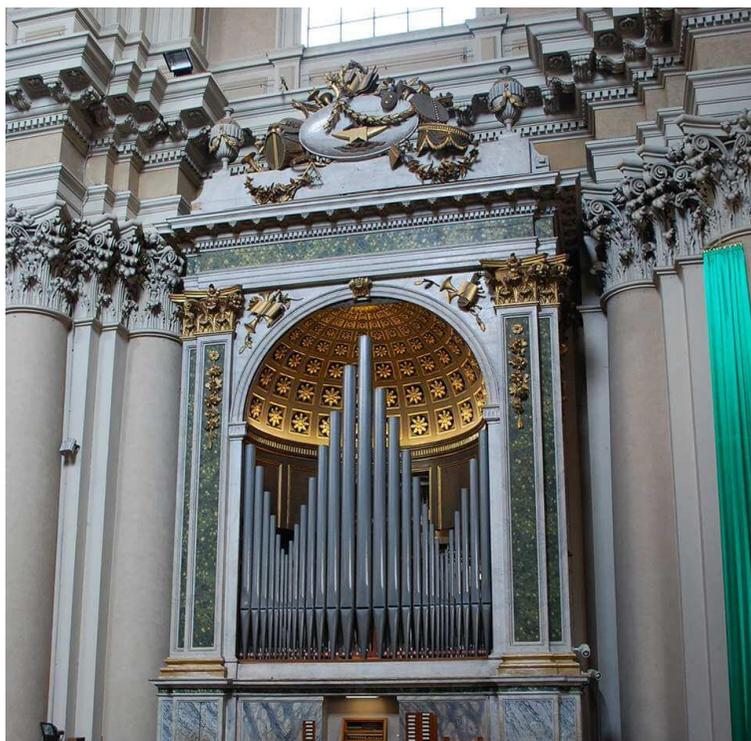
Altobello Averoldi

(Brescia, 1468 – 1531)

Prelato, membro di una delle illustri casate di Brescia del Quattrocento.

È stato uno dei principali ispiratori del rinascimento bresciano.

Papa Leone X nel 1517 lo nominò Nunzio presso la Repubblica di Venezia dove nel 1522 acquistò per la Collegiata dei Santi Nazaro e Celso a Brescia il Polittico di Tiziano, che influì notevolmente sul rinnovo artistico bresciano.



Organo Luigi Amati 1803

Collegiata dei Santi Nazaro e Celso

Brescia

I giovedì di San Nazaro con Tiziano

elevazione dell'anima e della mente

(tutti i giovedì dal 22 marzo al 1 luglio)



Tiziano, il Polittico Averoldi (1522)

Giovedì 22 marzo 2018 ore 20:30

ore 20.30 **lectio** sul Polittico Averoldi del Tiziano

ore 20.50 elevazione dell'anima con la lettura di un **brano sacro**

ore 21.00 **elevazione musicale** con l'organista **Luciano Carbone**

ore 21.00 **visita** al Polittico

ore 22.00 **chiusura** della chiesa

(non si effettuerà l'incontro il Giovedì Santo, 29 marzo)

ingresso libero

Brescia, Collegiata dei Santi Nazaro e Celso

Organo Luigi Amati 1803

a trasmissione meccanica e ubicato su cantoria in *Cornu Evangelii*

Restauro effettuato dalla casa organaria **Giani** (2012-15)

Grande organo e Pedale

65 tasti (Fa1-La5)

19 pedali (Fa1-La1)

Voce Umana	Principale B. (12')
Principale B. (24')	Principale S. (12')
Principale S. (24')	Ottava B.
Flauto Caminié 8' S.	Ottava S.
Flauto in VIII°	Duodecima B.
Flauto in XII° S.	Duodecima S.
Cornetta S. (XV-XVII)	XV
Cornetto Armonico	XV II°
Ottavino S.	XIX
Sesquialtera	XIX II°
Fagotto B.	XXII
Tromba S.	XVI e XXIX
Clarone B.	XXXIII e XXXVI
Corno Inglese S. (16')	XL e XLIII
Arpone B. (12')	Contrabbassi e Rinforzi (24'+12')
Violoncello S. (16')	XII e XV
Timpani (6 toni)	Ripieno
Terzamano	Bombarde (16')
	Tromboni (8')
	Trombolle (4')
	Trombe Dritte (2')

Organo Eco

58 tasti (Do1-La5)

Principale 8' B. (8')
Principale 8' S. (8')
Ottava B.
Ottava S.
XV
XIX
XXII
XXVI
XXIX
Sesquialtera
Violoncello 8' B.
Oboe 8' S.
Flutta S.
Flauto in VIII°
Flauto in XII°
Cornetta S.
Voce Umana

Accessori

Combinazione Libera alla Lombarda - Tiraripieno - Combinazione Libera alla Lombarda II° - Terzamano – Rollante - Banda Turca - Campanelli

Programma

Giovanni Quirici

(1824-1896)

Messa solenne:

- Ripieno d'introduzione
- 4 Versetti per il Gloria
- Suonata per l'Offertorio
- Andante flebile per l'Elevazione
- Suonata per la Consumazione
- Suonata marziale in tempo di marcia

Anonimo pistoiese

(Sec. XVIII)

Elevazione

Luciano Carbone, conseguita la maturità all'Istituto Artigianelli di Brescia si è poi iscritto all'Università Cattolica di Brescia nella Facoltà di Scienze della Formazione Primaria, che attualmente frequenta. Parallelamente e fin da giovanissimo ha portato avanti anche gli studi musicali entrando al Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia nella Classe di Organo e Composizione Organistica del Maestro Giorgio Benati, dove si è brillantemente diplomato. Attualmente prosegue ancora gli studi musicali frequentando il Biennio di laurea in Organo Antico, sempre al Conservatorio di Brescia nella Classe del Maestro Giorgio Benati.

Ha seguito masterclass organistici tenuti da docenti di fama internazionale quali Jean Guillou su "L'interpretazione organistica", Loïc Mallié su "Improvvisazione e Olivier Messiaen", Roberto Marini su "Max Reger e il cecilianesimo europeo" e con Fausto Caporali su "La Nativité du Seigneur di O. Messiaen".

Ha già tenuto alcuni importanti concerti organistici a Cortina d'Ampezzo sul grande organo "Mauracher" del Duomo, sul grande organo dell'Aula Magna del Seminario di Brescia, sul "Mascioni" della parrocchiale di Cassino (FR), sugli organi "Antegnati" della chiesa di San Giuseppe e di San Carlo a Brescia, nell'Aula Magna del Conservatorio di Udine, al Festival Organistico di Predazzo (TN), a Verona per l'evento "Il bello dell'Italia" con un concerto sull'antico organo di Santa Maria in Organo, a Lovere nella Basilica di Santa Maria in Valvendra e ripetuti concerti nella Basilica di San Nazaro e Celso a Brescia dove ricopre il ruolo di organista.

Giovedì 22 marzo 2018 ore 21

Organista **LUCIANO CARBONE**