

# PALCOSCENICI ARCHEOLOGICI. FRANCESCO VEZZOLI

## CARTA BIANCA A FRANCESCO VEZZOLI

Una proposta cinematografica inedita curata dall'artista protagonista di *Palcoscenici archeologici*.

In occasione di *Palcoscenici archeologici. Interventi curatoriali di Francesco Vezzoli*, Fondazione Brescia Musei – Nuovo Eden presenta una **selezione di film scelti dall'artista** bresciano, proposti nel programma del cinema all'aperto "L'Eden d'estate", presso il Museo di Santa Giulia a Brescia.

**Tre film della storia del cinema italiano** ambientati nell'antica Roma, che riprendono il *concept* del progetto artistico: valorizzare le opere di Francesco Vezzoli e, allo stesso tempo, metterle in dialogo con le vestigia romane e longobarde.

Ogni lungometraggio sarà seguito da una **selezione di cortometraggi** diretti dallo stesso Vezzoli, realizzati dal 1997 al 2009.

Apri il programma della Carta bianca il **documentario** *Ossessione Vezzoli* di Alessandra Galletta.

I film saranno accompagnati da un **contributo audio** dell'artista che presenterà la selezione cinematografica al pubblico dell'arena estiva.

Martedì 27 luglio, ore 21.30

### **OSSESSIONE VEZZOLI**

di Alessandra Galletta, con Francesco Vezzoli, Simon Waldvogel (Documentario, Italia 2016, 75')

In questo film, Vezzoli si racconta e si lascia raccontare, tra tecnica e ispirazione, luoghi dell'anima e incontri con artisti disparati tra cui Lady Gaga e Iva Zanicchi. Un percorso psichedelico nella mente di un creatore e un'occasione per scoprire lati nascosti della sua opera.

a seguire:

### **AN EMBROIDERED TRILOGY**

Tre episodi che coinvolgono una rinomata attrice italiana e un famoso regista. In ogni episodio l'attrice mette in scena una parodia estremamente sottile del proprio personaggio cinematografico e televisivo.

**OK, THE PRAZ IS RIGHT** di Francesco Vezzoli (1997, 5')

Diretto dal regista John Maybury, girato al Museo Mario Praz di Roma, il divano al centro della stanza è stato ricamato da Mario Praz, con la cantante Iva Zanicchi che nel 1974 interpretò il tema principale del film di Luchino Visconti *Gruppo di famiglia in un interno* indirettamente basato sulla vita di Mario Praz.

**IL SOGNO DI VENERE** di Francesco Vezzoli (1998, 4')

Diretto dalla regista Lina Wertmüller, con Franca Valeri, universalmente riconosciuta come una delle prime e più innovatrici attrici comiche nella storia del cinema, interprete di alcune delle parodie più pungenti della tipica donna della media borghesia italiana, è stato girato nell'appartamento di Suso Cecchi D'Amico e nel night-club "Officina". Il divano su cui si addormenta l'attrice fu interamente ricamato a mano da Silvia Mangano.

**THE END (TELETEATRO)** di Francesco Vezzoli (1999, 4')

Diretto dal regista Carlo di Palma, con Valentina Cortese, ricordata soprattutto per la sua celebrata interpretazione della diva smemorata in *Effetto notte* di François Truffaut e per il suo ruolo in *Giulietta degli spiriti* di Federico Fellini, è stato girato nel suo appartamento. I cuscini sparsi per la scena sono stati ricamati a mano da Valentina Cortese.

Martedì 10 agosto, ore 21.15

**FELLINI SATYRICON**

di Federico Fellini, con Martin Potter, Capucine, Fanfulla, Hiram Keller, Salvo Randone, Max Born, Mario Romagnoli, Magali Noël (Italia 1969, 128')

I due giovani spregiudicati Encolpio e Ascilto si rendono protagonisti di svariate peregrinazioni e disavventure di natura tragica, grottesca, villana, erotica nella Roma neroniana. Un universo rovesciato volgare e sboccato, seducente e oscuro, simile a un girone infernale. Federico Fellini trasfigura il *Satyricon* dello scrittore romano Petronio Arbitro (26 d.C. – 66 d.C.) reinventandolo sequenza per sequenza. Nomination all'Oscar per la miglior regia.

a seguire:

**TRAILER FOR A REMAKE OF GORE VIDAL'S CALIGULA** di Francesco Vezzoli (2005, 5')

Il corto pubblicizza un film che non uscirà mai, il rifacimento pornografico di *Io, Caligola* di Tinto Brass: a stupire non è solo la licenziosità delle scene, ambientate in una villa hollywoodiana, ma anche la presenza di attori estremamente famosi, come Milla Jovovich, Courtney Love e Benicio Del Toro.

Martedì 24 agosto, ore 21.15

**MIO FIGLIO NERONE**

di Steno, con Brigitte Bardot, Vittorio De Sica, Alberto Sordi, Gloria Swanson, Furlanetto (Italia 1956, 90')

L'imperatore Nerone vive nella sua ricca dimora di Baia, circondato da amici fannulloni, dalla fidanzata Poppea e dal furbo consigliere Seneca, i quali lusingano il suo canto e lo spingono a occuparsi più di spettacoli che dei suoi impegni a Roma. Un giorno giunge alla villa la madre Agrippina, che richiama severamente il figlio all'ordine. Nerone però non se la sente di partire per la guerra nelle gelide lande del Nord, e così architetta l'assassinio della madre. Lucio Fulci è aiuto regia e Mario Bava direttore della fotografia.

a seguire:

**A LOVE TRILOGY- SELF- PORTRAIT WITH MARISA BERENSON AS EDITH PIAF** di Francesco Vezzoli (1999, 5')

Breve excursus sulla vita di Edith Piaf. Nella parte della cantante appare, spiazzandone l'immagine di artista delle cantine parigine, la bellissima Berenson che si muove regalmente nella villa Gardini e, in vestito da sposa, abbandona sull'altare lo sposo interpretato dallo stesso Vezzoli. La regia fa espliciti riferimenti al cinema di Visconti e si avvale di una sorta di prologo, ispirato a *Le Bel Indifférent* scritto da Jean Cocteau per Edith Piaf.

**THE KISS** di Francesco Vezzoli (2000, 6')

Un invecchiato Helmut Berger, ripreso nella casa tutta arredata con i mobili del *Ludwig*, gioca ad essere Alexis di *Dinasty*, la perfida protagonista della soap opera più famosa della televisione, e ha una concitata conversazione con Vezzoli, nella parte del figlio, che si conclude con un bacio.

Martedì 07 settembre, ore 21.00

**DUE NOTTI CON CLEOPATRA**

di Mario Mattoli, con Ettore Manni, Alberto Sordi, Sophia Loren, Nando Bruno, Giacomo Furia, Emilio Petacci (Italia 1954, 78')

Cesarino, centurione inesperto venuto dalla campagna, è orgoglioso di essere stato scelto per montare come guardia notturna al palazzo reale di Cleopatra, non conoscendo la macabra abitudine dell'imperatrice di avvelenare l'ufficiale di turno, a cui è solita concedersi. Proprio quella notte, però, Nisca, un'ancella per tutto simile a Cleopatra se non per i capelli biondi, prende il posto della regina. L'ignaro Cesarino, che ha passato una divertente notte in compagnia di Nisca, torna vivo dal suo turno fra lo stupore dell'intera legione. In seguito Cesarino, a causa di un qui pro quo, verrà scambiato per un attentatore ed arrestato. Chiariti tutti gli equivoci, Cesarino tornerà libero. Scritto da Ruggero Maccari ed Ettore Scola.

a seguire:

**DEMOCRAZY** di Francesco Vezzoli (2007, 2')

«All'interno di una sorta di stanza ovale invasa da palloncini si contrappongono due grandi proiezioni video nelle quali sono simulati dei "promo elettorali" di due ipotetici e inquietanti candidati alla Presidenza della repubblica degli USA. Da una parte troviamo Sharon Stone e dall'altra il filosofo francese Bernard Henri-Lévy.

**GREED, A NEW FRAGRANCE BY FRANCESCO VEZZOLI** di Roman Polanski (2009, 1')

Vezzoli ha coinvolto diverse star internazionali, Natalie Portman e Michelle Williams, protagoniste di un finto spot pubblicitario diretto da Roman Polanski. Come sempre, anche un tocco di vanità. È proprio il volto di Vezzoli a campeggiare sull'oggetto del desiderio, la bottiglietta di profumo riprodotta su ispirazione di un ready-made di Duchamp.

**JEU DE PAUME, JE T'AIME (Advertisement for an Exhibition That will Never Open)** di Francesco Vezzoli (2009, 20")

Il corto, che esplora realtà e finzione e critica la pubblicità contemporanea, assume la forma di un promo per una finta mostra al Jeu De Paume di Parigi. Vezzoli utilizza *La Dolce Vita* di Federico Fellini come punto di partenza, scegliendo Eva Mendes nel ruolo reso famoso da Anita Ekberg e impostando il video su una melodia di Nino Rota.

**Ingresso gratuito**

Prenotazione obbligatoria presso CUP – Centro Unico Prenotazioni:

030 2977833/834 - [santagiulia@bresciamusei.com](mailto:santagiulia@bresciamusei.com)

**L'Eden d'estate. Il cinema in Museo**

Parco del Viridarium

Via Musei, 81 – Brescia

Info: 030 8379404/403 - [info@nuovoeden.it](mailto:info@nuovoeden.it) - [www.nuovoeden.it](http://www.nuovoeden.it)